

PLUMB

George Bacovia

CUPRINS

1. Partea I - Fișa de orientare poetică
2. Partea II - Încadrare: simbolism și două trăsături
3. Partea III - Tema și imagini/idei poetice
4. Partea IV - Compoziție, limbaj și prozodie
5. Partea V - Schița rapidă cu mnemonics creative
6. Partea VI - Subiect, barem și schelet de eseu
7. Partea VII - Flashcards
8. Model de introducere și concluzie

PARTEA I. FIȘA DE ORIENTARE POETICĂ

Element	Răspuns de reținut
Autor	George Bacovia, cel mai important reprezentant al simbolismului românesc.
Operă / volum	„Plumb”, poezie publicată în 1916, în volumul cu același titlu.
Specie	Poezie lirică simbolistă, artă poetică implicită a universului bacovian, construită prin simboluri, sugestie și muzicalitate.
Curent	Simbolism: corespondențe, simboluri obsesive, cromatică apăsătoare, muzicalitate, solitudine, nevroză și spleen.
Temă	Condiția poetului într-o societate artificială, sufocantă și lipsită de aspirație; moartea afectivității și imposibilitatea evadării.
Instantă lirică	Eul liric apare izolat, captiv într-un spațiu funerar, fără comunicare și fără perspectivă de salvare.
Idee-cheie	Întregul univers stă sub semnul plumbului: materia, iubirea, natura și sufletul devin grele, reci și închise.

MNEMONIC DE START: P.L.U.M.B.

P = Poet captiv: eul liric este prins într-un cavou existențial.
L = Lume funerară: sicrie, flori, coroane, cavou.
U = Univers închis: spațiul nu se deschide, ci apasă.
M = Moarte afectivă: „amorul” devine inert, nu mai poate salva.
B = Bacovia simbolist: simbol, sugestie, muzicalitate, spleen.

Formula de utilizat - exemplu

„Plumb” este o poezie simbolistă, deoarece George Bacovia construiește, prin simbolul central al plumbului, imaginea unui univers închis, apăsător și funerar, în care eul liric trăiește izolarea, moartea afectivității și imposibilitatea evadării.

PARTEA II. ÎNCADRARE - SIMBOLISM ȘI DOUĂ TRĂSĂTURI

George Bacovia este cel mai important reprezentant al simbolismului românesc. Poezia sa valorifică obsesiv culorile sumbre, stările de melancolie, singurătatea, spațiile închise și muzicalitatea apăsătoare. Universul bacovian se află sub semnul plumbului, metal care sugerează granița dintre viață și moarte, greutatea existenței și imposibilitatea salvării.

I. Context literar

- Poezia „Plumb” apare în 1916, în volumul Plumb, și devine text reprezentativ pentru simbolismul românesc.
- Simbolismul se bazează pe sugestie, simboluri, corespondențe, muzicalitate și stări vagi, precum spleenul, nevroza, angoasa și solitudinea.
- În lirica bacoviană, realitatea exterioară și starea interioară corespund: decorul funerar devine imaginea sufletului sufocat.

Trăsătura 1 - utilizarea simbolurilor

O primă trăsătură a simbolismului este folosirea simbolului ca mijloc de exprimare indirectă. În poezie, „plumbul” nu este doar un metal, ci un simbol total: sugerează greutate, apăsare, culoare cenușie, toxicitate, monotonie, răceală și moarte. Repetat obsesiv, simbolul organizează întregul univers poetic și stabilește corespondența dintre realitatea exterioară, dominată de cavou și sicrie, și realitatea interioară a eului liric, marcată de izolare și disperare.

CITAT / FORMULARE: „Dormeau adânc sicriile de plumb”

Cum îl folosești: arată că simbolul plumbului transformă decorul exterior într-un spațiu funerar, închis și sufocant.

Trăsătura 2 - muzicalitatea și sugestia

O altă trăsătură simbolistă este muzicalitatea, realizată prin repetiții, rimă, sonorități dure și verbe cu rezonanță stridentă. Repetarea cuvântului „plumb” creează impresia de monotonie obsesivă, iar sonoritățile grele accentuează starea de nevroză. Muzicalitatea nu înfrumusețează textul, ci produce sugestia unei lumi mecanice, reci, lipsite de viață.

CITAT / FORMULARE: „Stam singur în cavou... și era vânt...”

Cum îl folosești: poate fi folosit pentru a demonstra singurătatea eului liric și atmosfera sonoră, rece, apăsătoare.

MNEMONIC PENTRU ÎNCADRARE: S.I.M.B.O.L.

S = Simbol central: plumbul concentrează sensurile poeziei.

I = Interior = exterior: cavoul lumii corespunde cavoului sufletesc.

M = Muzicalitate: repetiția creează ritm obsesiv.

B = Bacovia: simbolist al spleenului și al singurătății.

O = Obsesie cromatică: griul plumbului domină universul.

L = Lipsă de evadare: totul rămâne închis, greu, inert.

PARTEA III. TEMA ȘI IMAGINI / IDEI POETICE

Tema poeziei este condiția poetului într-o societate lipsită de aspirație, artificială și limitată. Textul exprimă izolarea eului liric, moartea iubirii și imposibilitatea comunicării. În plan simbolic, poezia surprinde captivitatea omului sensibil într-un univers funerar, în care materia domină spiritul, iar orice formă de viață este anulată.

I. Imaginea spațiului închis și sufocant

Prima strofă ilustrează realitatea exterioară, un spațiu funerar în care eul liric este înconjurat de semne ale morții. Cavoul, sicriile, coroanele și florile de plumb creează un decor închis, apăsător, artificial. Simbolurile din câmpul semantic al funerarului sugerează singurătatea care duce la gol sufletesc și stare de nevroză. Natura însăși este marcată de artificial și împietrit, pentru că florile nu mai sunt vii, ci „de plumb”.

CITAT / FORMULARE: „Dormeau adânc sicriile de plumb”

Cum îl folosești: fixează imaginea unei lumi moarte, încremenite, în care viața este înlocuită de materie inertă.

Imagine poetică	Sens în eseu
sicrie de plumb	moarte, captivitate, greutate existențială
cavou	spațiu închis, sufocant, imposibilitatea evadării
flori de plumb	natura artificială, frumusețe moartă, afectivitate încremenită
coroane de plumb	ritual funerar și monotonie a morții
vântul	sonoritate rece, neliniște și gol interior

II. Imaginea morții afectivității

A doua strofă mută accentul dinspre exterior spre interior. Dacă prima strofă descrie un cavou al lumii, a doua descrie un cavou sufletesc. „Amorul” este adormit, întors și inert, iar eul liric îl strigă zadarnic. Iubirea nu mai poate salva ființa, pentru că afectivitatea însăși a murit. Disperarea eului liric apare în solitudinea sa absolută: el este singur într-o lume rece, lipsită de răspuns.

CITAT / FORMULARE: „Dormea întors amorul meu de plumb”

Cum îl folosești: arată moartea iubirii, adică moartea ultimei posibilități de comunicare și salvare.

III. Ideea eșecului comunicării și a evadării

Strigătul eului liric nu produce eliberare. Chemarea rămâne fără ecou, iar imaginea „aripilor de plumb” transformă simbolul zborului într-un simbol al prăbușirii. Aripa, care în mod normal sugerează înălțarea, devine grea, imposibilă, anulând orice șansă de transcendență. Astfel, poezia exprimă drama omului modern captiv între dorința de salvare și imposibilitatea reală de a se ridica.

CITAT / FORMULARE: „Și-i atârnau aripile de plumb”

Cum îl folosești: demonstrează răsturnarea simbolului zborului: aspirația există, dar este blocată de greutatea materiei.

MNEMONIC PENTRU TEMA: CAVOUL ÎN 3 CAMERE

Camera 1 = LUMEA: sicrie, flori, coroane, cavou - exteriorul e mort.

Camera 2 = SUFLETUL: amorul de plumb - iubirea e moartă.

Camera 3 = ZBORUL RATAT: aripi de plumb - aspirația nu se poate ridica.

PARTEA IV. COMPOZIȚIE, LIMBAJ ȘI PROZODIE

I. Titlul

Titlul „Plumb” este alcătuit dintr-un singur substantiv comun, cu valoare de simbol. În sens concret, plumbul este un metal greu, cenușiu, maleabil și toxic. În plan poetic, el sugerează apăsare sufletească, monotonie, lipsă de viață, captivitate și moarte. Titlul concentrează întreaga viziune bacoviană: lumea, iubirea și eul liric sunt contaminate de aceeași greutate funerară.

CITAT / FORMULARE: „plumb” = greutate, cenușiu, toxicitate, închidere

Cum îl folosești: poate fi folosit ca formulare de analiză pentru a explica de ce titlul devine simbol total al poeziei.

II. Structura compozițională

Poezia este alcătuită din două catrene simetrice, care surprind două realități: realitatea exterioară și realitatea interioară. Prima strofă descrie spațiul funerar, închis și sufocant, iar a doua strofă descrie starea sufletească a eului liric, moartea afectivității și disperarea celui rămas singur.

Secvență	Idee de reținut
Strofa I	Realitatea exterioară: cavoul, sicriele, coroanele și florile de plumb creează un decor funerar.
Strofa II	Realitatea interioară: amorul de plumb, strigătul zadarnic și aripile grele exprimă moartea afectivității.
Simetria	Repetarea cuvântului „plumb” și paralelismul imaginilor creează o construcție închisă, obsesivă.

III. Nivelul stilistic

Limbajul este concentrat, repetitiv și simbolic. Bacovia folosește termeni din câmpul semantic al morții și al funerarului, iar figurile de stil nu au rol decorativ, ci creează sugestia apăsării. Expresivitatea vine din simbol, repetiție, personificare și sonorități dure.

Procedeu	Exemplu / sens
Simbolul	plumbul = greutate, moarte, captivitate, toxicitate sufletească
Repetiția	cuvântul „plumb” apare obsesiv și creează monotonie funerară
Epitetul	„flori de plumb”, „amor de plumb” - transformă viața și iubirea în materie moartă
Personificarea	„dormeau sicriele”, „dormea amorul” - lumea întreagă pare intrată într-un somn al morții
Verbele sonore	„scârțâiau” - sugerează disconfort auditiv, nevroză și stridență

IV. Nivelul prozodic

Poezia are două strofe/catrene, rimă îmbrățișată și măsură fixă de aproximativ zece silabe. Organizarea formală este riguroasă, aproape închisă, ceea ce accentuează senzația de captivitate. Muzicalitatea este sumbră și obsesivă, susținută de repetiții și de sonorități grave.

MNEMONIC PENTRU COMPOZIȚIE: 2 CAVOURI

CAVOUL 1 = exteriorul: decor funerar, sicrie, flori, coroane.

CAVOUL 2 = interiorul: amorul mort, strigătul inutil, aripile grele.

CHEIA = „plumb” se repetă ca o ușă metalică ce se închide la fiecare vers important.

PARTEA V. SCHIȚA RAPIDĂ CU MNEMONICS CREATIVE

Această parte este pentru memorare activă. Învăță imaginile, nu doar definițiile. La eseu, imaginea mentală te ajută să reconstruiești rapid ideea.

A. CODUL MARE: P.L.U.M.B.

P = Plumbul: simbol total al greutateii, morții și apăsării.

L = Liric singur: eul este izolat în cavou.

U = Univers funerar: sicriile, florile, coroanele și cavoul domină prima strofă.

M = Moartea iubirii: „amorul de plumb” nu mai poate salva.

B = Blocarea zborului: aripile de plumb arată imposibilitatea evadării.

B. FILM MENTAL DE 10 SECUNDE: CAMERA DE PLUMB

Imaginează-ți o cameră gri, fără ieșire.

Pe pereți sunt coroane și flori metalice, toate grele.

În mijloc este o inimă cu aripi, dar aripile sunt de plumb.

Inima încearcă să zboare, însă cade înapoi.

Aceasta este poezia: lumea apasă, iubirea moare, zborul e imposibil.

C. FORMULA RAPIDĂ: EXTERIOR -> INTERIOR

CAVOU + SICRIE + FLORI = realitatea exterioară moartă.

AMOR + STRIGĂT + ARIPI = realitatea interioară blocată.

PLUMB = liantul care le unește și le face la fel de grele.

D. SIMBOLUL PLUMBULUI PE SCURT

Culoare: gri -> monotonie, lipsă de vitalitate.

Greutate: apăsare -> sufocare și imposibilitatea ridicării.

Toxicitate: contaminare -> boală sufletească, nevroză.

Metal: rece -> moarte afectivă și izolare.

Tabel rapid de memorare

Cod	Ce reții	Formulare de pus în eseu
PLUMB	simbol total	Universul devine greu, rece, toxic și funerar.

Cod	Ce reții	Formulare de pus în eseu
CAVOU	spațiu închis	Eul liric nu are perspectivă de evadare.
FLORI	natura moartă	Frumusețea este artificială și împietrită.
AMOR	afectivitate moartă	Iubirea nu mai poate salva ființa.
ARIPI	zbor ratat	Aspirația există, dar este blocată de materie.

PARTEA VI. SUBIECT, BAREM ȘI SCHELET DE ESEU

Subiectul al III-lea - particularitățile unui text poetic simbolist

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile unui text poetic studiat, aparținând lui George Bacovia.

Repere de bifat în eseu

- încadrarea textului într-un curent/ perioadă/ orientare, prin două trăsături;
- comentarea a două imagini/ idei poetice relevante pentru temă;
- analiza a două elemente de compoziție și/ sau limbaj;
- folosirea limbii literare, introducere, cuprins și concluzie;
- minimum 400 de cuvinte.

MNEMONIC PENTRU ESEU: I.T.I.C.

I = Încadrare: simbolism, simboluri, muzicalitate, sugestie.

T = Temă: condiția poetului într-un univers artificial și sufocant.

I = Imagini poetice: cavoul exterior și amorul de plumb.

C = Compoziție: titlul, structura în două catrene, limbajul, prozodia.

Schelet eseu

Paragraf	Ce scrii
Introducere	George Bacovia este reprezentant al simbolismului românesc; „Plumb” apare în volumul omonim din 1916.
Încadrare 1	Utilizarea simbolurilor: plumbul concentrează greutatea, moartea, monotonia și apăsarea.
Încadrare 2	Muzicalitatea și sugestia: repetiția, sonoritățile dure și rima creează atmosferă de nevroză.
Tema	Condiția poetului într-o societate artificială, lipsită de aspirație; moartea afectivității.
Imagine 1	Spațiul exterior: cavou, sicrie, flori și coroane de plumb.
Imagine 2	Spațiul interior: amorul de plumb și aripile care atârnă.
Element 1	Titlul „Plumb” funcționează ca simbol total al universului poetic.
Element 2	Limbajul și prozodia: repetiții, simboluri, două catrene, rimă îmbrățișată, măsură fixă.
Concluzie	Poezia este reprezentativă pentru simbolism prin sugesție, muzicalitate și viziunea funerară asupra existenței.

Formule utile pentru eseu

CITAT / FORMULARE: „Bacovia transformă plumbul dintr-un metal într-un simbol total al existenței apăsătoare.”

Cum îl folosești: poate fi folosită în paragraful despre titlu sau despre simbolism.

CITAT / FORMULARE: „Realitatea exterioară și cea interioară intră în corespondență: cavoul lumii devine cavoul sufletului.”

Cum îl folosești: poate fi integrată la tema poeziei sau la analiza secvențelor lirice.

CITAT / FORMULARE: „Iubirea nu mai este forță salvatoare, ci afectivitate moartă, contaminată de aceeași greutate a plumbului.”

Cum îl folosești: merge în analiza strofei a doua.

CITAT / FORMULARE: „Muzicalitatea bacoviană nu încântă, ci apasă, sugerând monotonie, nevroză și claustrare.”

Cum îl folosești: merge în paragraful despre trăsături simboliste sau prozodie.

PARTEA VII. FLASHCARDS

Folosește aceste întrebări pentru recapitulare. Acoperă răspunsul și verifică dacă îl poți reproduce din memorie.

Întrebare	Răspuns scurt
Când apare poezia „Plumb”?	În 1916, în volumul Plumb.
Ce curent literar reprezintă?	Simbolismul românesc.
Care este tema?	Condiția poetului într-un univers artificial, sufocant și lipsit de aspirație; moartea afectivității.
Ce simbolizează plumbul?	Greutate, apăsare, monotonie, toxicitate, moarte și captivitate.
Care sunt două trăsături simboliste?	Utilizarea simbolurilor și muzicalitatea/sugestia.
Ce exprimă prima strofă?	Realitatea exterioară: cavoul, sicriile, florile și coroanele de plumb.
Ce exprimă a doua strofă?	Realitatea interioară: amorul mort, singurătatea și imposibilitatea evadării.
Ce înseamnă „aripile de plumb”?	Aspirația blocată, zborul imposibil, prăbușirea idealului.
Ce structură are poezia?	Două catrene, construcție simetrică.
Ce prozodie are?	Rimă îmbrățișată, măsură fixă de aproximativ zece silabe, muzicalitate sumbră.
Ce cod mnemonic trebuie reținut?	PLUMB: Poet captiv, Lume funerară, Univers închis, Moarte afectivă, Bacovia simbolist.

RECAPITULARE FINALĂ ÎNTR-O FRAZĂ

„Plumb” este poezia simbolistă în care Bacovia transformă metalul greu și cenușiu într-un simbol total al unei lumi funerare, sugerând prin repetiție, muzicalitate și corespondențe moartea afectivității și imposibilitatea evadării eului liric.

MODEL DE INTRODUCERE ȘI CONCLUZIE

Introducere model

Poezia „Plumb”, de George Bacovia, publicată în volumul omonim din 1916, reprezintă una dintre cele mai cunoscute creații simboliste din literatura română. Textul aparține simbolismului prin utilizarea simbolului central, prin sugestie, muzicalitate, cromatică sumbră și corespondența dintre decorul exterior și starea interioară. Bacovia construiește un univers artificial, funerar și sufocant, în care eul liric trăiește singurătatea, moartea afectivității și imposibilitatea evadării.

Concluzie model

În concluzie, „Plumb” este o poezie reprezentativă pentru simbolismul bacovian, deoarece exprimă, printr-un limbaj concentrat și obsesiv, drama unei conștiințe izolate într-un univers dominat de moarte și apăsare. Prin titlu, structură, imagini poetice și muzicalitate, poezia transformă plumbul într-un simbol total al existenței închise, iar eul liric devine imaginea omului sensibil captiv într-o lume lipsită de lumină și de salvare.

ULTIMUL COD: NU UITA „4P”

PLUMB = simbol total.

POET = singur în cavou.

PIERDERE = amorul moare.

PRĂBUȘIRE = aripile nu mai pot zbura.