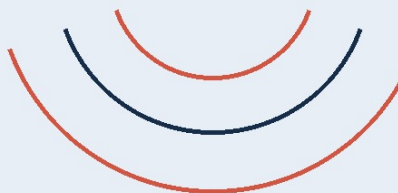

BIBLIOTECA DIGITALĂ A COMUNEI LUMINA

OPERE PENTRU BAC



Leoaica tanara, iubirea

Nichita Stănescu

DIGITAL



Leoaica tanara, iubirea

Nichita Stănescu

LEOAICĂ TÂNĂRĂ, IUBIREA

Nichita Stănescu

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

CUPRINS

1. Partea I - Fișa de orientare poetică
2. Partea II - Încadrare: neomodernism și două trăsături
3. Partea III - Tema și viziunea: imagini / idei poetice
4. Partea IV - Compoziție, limbaj și prozodie
5. Partea V - Schița rapidă cu mnemonics creative
6. Partea VI - Subiect, barem și schelet de eseu
7. Partea VII - Flashcards

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA I. FIȘA DE ORIENTARE POETICĂ

DATE ESENȚIALE

Autor Nichita Stănescu, poet reprezentativ al neomodernismului românesc.

Titlu Leoaică tânără, iubirea.

Volum / an Volumul „O viziune a sentimentelor”, 1964.

Curent Neomodernism: înnoirea limbajului poetic, ambiguitate, metaforă, libertate prozodică.

Gen / specie Text liric modern, artă poetică erotică și poezie a metamorfozei

interioare.

Tip de lirism Lirism subiectiv, marcat prin pronume și forme verbale la persoana I.

Temă Iubirea ca forță năvalnică, vitală și transformatoare.

Idee centrală Iubirea atacă ființa, reorganizează universul și schimbă identitatea eului liric.

FORMULA SCURTĂ A POEZIEI: ATAC - CERC - DEȘERT

ATAC = iubirea apare ca leoaică și mușcă frontal identitatea eului.

CERC = natura se rotește în jurul eului, semn al unei lumi reorganizate.

DEȘERT = eul nu se mai recunoaște, iar iubirea rămâne prezentă „încă-o vreme”.

PARTEA II. ÎNCADRARE - NEOMODERNISM ȘI DOUĂ TRĂSĂTURI

Poezia Leoaică tânără, iubirea aparține neomodernismului, direcție poetică asociată generației șaizeciste.

După etapa proletcultistă, poezia română revine la criteriul estetic, la libertatea imaginației și la modernizarea

limbajului. Nichita Stănescu este unul dintre cei mai importanți reprezentanți ai acestei orientări, deoarece

transformă cuvântul poetic într-o formă de cunoaștere și de reinventare a lumii.

I. Context literar

Neomodernismul reia, într-o formă nouă, experiențele modernismului interbelic: ambiguitatea, metafora,

libertatea formelor, interiorizarea trăirii și intelectualizarea emoției. În poezia lui Nichita Stănescu, sentimentul

nu mai este exprimat sentimental sau descriptiv, ci transformat într-o viziune. Iubirea devine o realitate vie,

agresivă, cosmică, imposibil de redus la o definiție simplă.

II. Două trăsături neomoderniste

- Trăsătura 1 - limbajul metaforizant. Iubirea nu este numită direct ca stare interioară, ci este definită

printr-o metaforă surprinzătoare: „leoaică tânără”. Metafora transformă abstractul în concret, iar

sentimentul capătă corp, instinct, colți, mișcare și energie. Această imagine originală este specifică

neomodernismului, deoarece rupe exprimarea convențională a iubirii.

- Trăsătura 2 - intelectualizarea emoției. Textul nu descrie doar o emoție, ci urmărește efectele ei asupra

conștiinței. Iubirea schimbă modul în care eul percepe natura, corpul și timpul. Realitatea devine un cerc,

privirea se transformă în curcubeu, iar auzul ajunge lângă ciocârlii.
Emoția devine experiență de

cunoaștere.

CITAT / FORMULARE: „Leoaică tânără, iubirea”

Cum îl folosești: este metafora-cheie: iubirea devine ființă vie,
puternică, instinctuală și imprevizibilă.

N.E.O.N. - CUM ȚII MINTE NEOMODERNISMUL

N = Noutate a limbajului: metafore neașteptate, imagini surprinzătoare.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

E = Emoție gândită: iubirea devine experiență de cunoaștere.

O = Originalitate: sentimentul este prezentat ca animal de pradă, nu ca
declarație sentimentală.

N = Nonconformism prozodic: strofe inegale, măsură variabilă, ritm
interior.

Concluzie de încadrare

Prin metafora centrală, prin ambiguitatea imaginilor, prin
intelectualizarea emoției și prin libertatea prozodică,

poezia se încadrează în neomodernism.

PARTEA III. TEMA ȘI VIZIUNEA - IMAGINI / IDEI POETICE

I. Tema

Tema poeziei este iubirea ca experiență năvalnică și transformatoare.
Sentimentul este prezentat nu ca

liniște, armonie sau contemplație, ci ca o forță vie, instinctuală, care
surprinde eul liric, îl marchează și îi

schimbă raportarea la lume. Iubirea provoacă o metamorfoză a percepției: natura, simțurile și identitatea se reconfigurează în jurul acestei experiențe.

II. Viziunea despre lume

Viziunea poetică este neomodernistă: lumea nu mai este un decor stabil, ci o realitate fluidă, transformată de

intensitatea trăirii. Iubirea devine o formă de cunoaștere și de revelație, iar eul liric se descoperă altul după

întâlnirea cu sentimentul. Poezia prezintă iubirea ca pe o epifanie: un moment brusc în care lumea capătă

altă ordine și alt sens.

III. Două imagini / idei poetice relevante

Imaginea 1 - iubirea ca leoaică: atacul identității

Prima imagine poetică importantă este metafora leoaicei. Iubirea apare ca animal de pradă, tânăr, puternic,

viu și imprevizibil. Verbele „mi-a sărit”, „pândise”, „mi i-a înfîpt” și „m-a mușcat” construiesc un imaginar al

vânătorii. Eul liric nu controlează sentimentul, ci este surprins de el. Mușcătura în față are valoare simbolică:

fața reprezintă identitatea, iar iubirea modifică direct imaginea de sine.

CITAT / FORMULARE: „Colții albi mi i-a înfîpt în față”

Cum îl folosești: arată impactul puternic al iubirii asupra identității eului liric; sentimentul nu doar atinge, ci marchează

definitiv.

Imaginea 2 - natura-cerc: reorganizarea universului

A doua imagine poetică relevantă este transformarea naturii într-un cerc.
Sub efectul iubirii, lumea se

restructurează în jurul eului liric. Cercul sugerează perfecțiune, totalitate
și mișcare continuă, iar expresia

„când mai larg, când mai aproape” arată dinamica percepției. Iubirea
produce o schimbare cosmică: natura

nu rămâne decor, ci devine spațiul viu al trăirii.

CITAT / FORMULARE: „natura / se făcu un cerc, de-a-dura”

Cum îl folosești: se folosește pentru a demonstra că iubirea
reorganizează întreaga percepție asupra lumii.

Imagine bonus - mâna care nu mai recunoaște fața

O imagine suplimentară foarte utilă este aceea în care eul liric își duce
mâna la sprânceană, la tâmplă și la

bărbie, dar „mâna nu le mai știe”. Gestul sugerează pierderea vechii
identități. După întâlnirea cu iubirea, eul

nu se mai recunoaște, semn că sentimentul a produs o transformare
interioară radicală.

FILMUL POEZIEI ÎN 3 CADRE: MUȘCĂ - ROTEȘTE - ȘTERGE

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

MUȘCĂ = strofa I: iubirea-leoaică atacă direct eul liric.

ROTEȘTE = strofa a II-a: natura devine cerc și lumea se reorganizează.

ȘTERGE = strofa a III-a: mâna nu mai recunoaște fața, deci vechiul eu
dispare.

IV. Secvențele lirice

Secvență Imagine dominantă Sens pentru eseu

Strofa I Leoaica, pândirea, colții, mușcătura Iubirea apare brusc, agresiv și transformator.

Strofa a II-a Natura-cerc, privirea-curcubeu, auzul Lumea se reorganizează, iar simțurile se intensifică sinestezic.

lângă ciocârliei

Strofa a III-a Mâna străină, deșertul strălucitor, leoaica Eul nu se mai recunoaște; iubirea devine prezență durabilă și

arămie misterioasă.

PARTEA IV. COMPOZIȚIE, LIMBAJ ȘI PROZODIE

Într-un eseu despre poezie, elementele de compoziție și limbaj sunt esențiale. Nu este suficient să identifiți o

figură de stil; trebuie să explicați rolul ei în transmiterea temei și în construirea viziunii poetice.

I. Titlul

Titlul Leoaică tânără, iubirea este construit ca o metaforă explicită, în care iubirea este definită prin imaginea

leoaicei. Asocierea este surprinzătoare: un sentiment abstract devine o ființă vie, solară, agresivă și

seducătoare. Substantivul „leoaică” sugerează instinct, forță și vitalitate, iar adjectivul „tânără” trimite la

prospețime, energie și început. Titlul anunță tema iubirii și modul neconvențional în care aceasta va fi

reprezentată.

II. Incipit și final

Incipitul reia titlul și introduce direct metafora centrală: iubirea apare ca leoaică tânără care sare în fața eului

liric. Finalul reia imaginea leoaicei, dar sub forma „leoaicei arămii”, care trece alene peste un deșert

strălucitor. Astfel, poezia are o construcție circulară: iubirea apare violent la început și rămâne seducătoare,

misterioasă și durabilă în final. De la atacul inițial se ajunge la o prezență interioară continuă.

III. Nivelul stilistic - figuri de stil și imagini artistice

Procedeu Exemplu / reper Semnificație

Metaforă centrală „Leoaică tânără, iubirea” Iubirea devine forță vie, instinctuală și transformatoare.

Personificare iubirea pândește, sare, mușcă Sentimentul se comportă asemenea unei ființe active.

Hiperbolă „colții albi mi i-a înfipt în față” Exagerează impactul iubirii asupra eului.

Metaforă cosmică natura devine cerc Lumea se reorganizează prin iubire.

Sinestezie privirea și auzul se întâlnesc Simțurile se contopesc într-o percepție totală.

Epitet cromatic „leoaică arămie” Sugerează maturizarea și persistența sentimentului.

Repetiție „încă-o vreme / și-ncă-o vreme” Accentuează durata nedefinită a trăirii.

IV. Imaginar poetic

Imaginarul poeziei unește trei zone: animalicul, cosmicul și corporalul. Animalicul apare prin leoaică, pândire,

colți și mușcătură. Cosmicul apare prin cercul naturii, curcubeu și ciocârliei. Corporalul apare prin față,

sprânceană, tâmplă, bărbie și mână. Prin combinarea acestor planuri, Nichita Stănescu arată că iubirea nu

este doar emoție, ci o experiență totală, care transformă corpul, mintea și universul.

V. Prozodia

Poezia are o prozodie modernă: trei strofe inegale, versuri cu măsură variabilă, rimă liberă sau accidentală și

ritm interior. Această libertate formală susține dinamismul sentimentului. Forma nu este regulată, pentru că

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

iubirea însăși este imprevizibilă, năvalnică și greu de controlat.

Ingambamentul creează impresia curgerii

spontane a trăirii dintr-un vers în altul.

HARTA IMAGINARULUI: LEU - CERC - CORP

LEU = plan animalic: instinct, atac, forță, pasiune.

CERC = plan cosmic: natură reorganizată, perfecțiune, totalitate.

CORP = plan identitar: față, mână, tâmplă, bărbie, sine transformat.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA V. SCHIȚA RAPIDĂ CU MNEMONICS CREATIVE

Această parte este făcută pentru memorare rapidă. Ideea este să reții poezia ca pe un film scurt, nu ca pe o

listă seacă. Repetă formulele cu voce tare, apoi reconstruiește explicațiile din memorie.

A. Poezia în 10 secunde

POVESTEA SIMPLĂ: IUBIREA MUȘCĂ, LUMEA SE ROTEȘTE,
EU NU MAI SUNT ACELAȘI

1 = Iubirea vine brusc și atacă: leoaica sare și mușcă fața.

2 = Lumea se schimbă: natura devine cerc, simțurile se ridică.

3 = Identitatea se rescrie: mâna nu mai recunoaște chipul.

4 = Sentimentul rămâne: leoaica arămie trece „încă-o vreme”.

B. Codul mare: L.E.O.A.I.C.A.

L.E.O.A.I.C.A. - TOT ESEUL ÎNTR-UN CUVÂNT

L = Limbaj metaforic neomodernist.

E = Emoția iubirii devine experiență de cunoaștere.

O = Originalitatea imaginii: iubirea nu e floare, e leoaică.

A = Atacul inițial: pândire, colți, mușcătură.

I = Identitatea eului se schimbă radical.

C = Cercul naturii arată reorganizarea universului.

A = Arămiul final sugerează persistența și maturizarea sentimentului.

C. Cod pentru secvențe: C.O.L.Ț.I.

C.O.L.Ț.I. - IMAGINI DE ȚINUT MINTE

C = Colții: iubirea marchează direct fața / identitatea.

O = Ocolul: natura devine cerc în jurul eului.

L = Leoaica: metafora centrală a iubirii.

Ț = Țâșnirea privirii: ascensiune, revelație, intensitate.

I = Interiorul schimbat: mâna nu mai știe chipul vechi.

D. Cod pentru neomodernism: N.E.O.N.

N.E.O.N. - DE CE ESTE NEOMODERNISTĂ

N = Noutate expresivă: metafore surprinzătoare.

E = Emoție intelectualizată: iubirea devine cunoaștere.

O = Organizare liberă: strofe inegale, rimă variabilă.

N = Nucleu ambiguu: imaginile nu se reduc la un singur sens.

E. Tabel rapid de mnemotehnici

Cod Ce reții Formulare de pus în eseu

ATAC-CERC-DEȘERT evoluția poeziei Poezia urmărește trecerea de la
invazia iubirii la reorganizarea lumii

și la schimbarea identității.

LEOAICA eseu complet Metafora centrală susține tema iubirii ca forță
vitală și

transformatoare.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

COLȚI imagini poetice Colții, cercul, privirea și mâna străină
construiesc experiența totală a

iubirii.

NEON curent literar Textul aparține neomodernismului prin noutatea limbajului și

intelectualizarea emoției.

LEU-CERC-CORP imaginar poetic Animalicul, cosmicul și corporalul se unesc într-o viziune modernă

asupra iubirii.

ITEEC schelet eseu Introducere, Trăsături, Tema/imagini, Elemente, Concluzie.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA VI. SUBIECT, BAREM ȘI SCHELET DE ESEU

Subiectul al III-lea - particularități ale unui text poetic studiat

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile unui text poetic studiat,

aparținând lui Nichita Stănescu.

Repere de bifat în eseu

- ☐ încadrarea poeziei în neomodernism și prezentarea a două trăsături;
- ☐ prezentarea temei și a viziunii despre lume;
- ☐ comentarea a două imagini / idei poetice relevante;
- ☐ analiza a două elemente de compoziție și limbaj;
- ☐ minimum 400 de cuvinte, exprimare literară și concluzie clară.

MNEMONIC PENTRU ESEU: I.T.E.E.C.

I = Introducere: autor, operă, volum, curent literar.

T = Trăsături: metaforism neomodernist + intelectualizarea emoției.

E = Episoade / imagini: leoaica-muşcătură + natura-cerc.

E = Elemente: titlu, incipit-final, stil, prozodie.

C = Concluzie: iubirea reconstruieşte fiinţa şi lumea.

Schelet rapid de eseu

1. Introducere: Leoaică tânără, iubirea de Nichita Stănescu apare în volumul O viziune a sentimentelor şi

aparţine neomodernismului, prin limbajul metaforic, ambiguitate şi libertate prozodică.

2. Încadrare: Textul valorifică metafora surprinzătoare şi intelectualizarea emoţiei. Iubirea nu este descrisă

sentimental, ci transformată într-o viziune poetică amplă.

3. Tema: Tema este iubirea ca forţă năvalnică şi transformatoare, care modifică percepţia asupra lumii şi

asupra sinelui.

4. Prima imagine poetică: Metafora leoaicei şi muşcătura în faţă sugerează impactul direct al iubirii asupra

identităţii.

5. A doua imagine poetică: Natura devenită cerc sugerează reorganizarea universului sub efectul iubirii.

6. Elemente de compoziţie şi limbaj: Titlul defineşte metaforic iubirea; finalul reia imaginea leoaicei şi arată

persistenţa sentimentului; figurile de stil şi prozodia liberă susţin caracterul modern al textului.

7. Concluzie: Poezia transformă iubirea într-o experienţă de cunoaştere, prin care eul liric se schimbă şi

percepe lumea într-o formă nouă.

Fraze gata de folosit

FORMULARE UTILĂ: „Poezia nu prezintă iubirea ca sentiment calm, ci ca forță vitală, agresivă și revelatoare, capabilă să

transforme identitatea eului liric.”

FORMULARE UTILĂ: „Prin metafora leoaicei, Nichita Stănescu concretizează abstractul și transformă iubirea într-o

prezență vie, cu instinct, mișcare și putere.”

FORMULARE UTILĂ: „Libertatea prozodică susține dinamismul interior al trăirii, deoarece forma poeziei urmează ritmul

imprevizibil al sentimentului.”

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA VII. FLASHCARDS

Folosește aceste carduri pentru recapitulare. Acoperă răspunsul și încearcă să îl formulezi din memorie, apoi

verifică.

Întrebare Răspuns

În ce volum apare poezia? În volumul O viziune a sentimentelor, publicat în 1964.

În ce curent se încadrează? Neomodernism, prin metafore surprinzătoare, ambiguitate, emoție intelectualizată și

libertate prozodică.

Care este tema? Iubirea ca forță năvalnică, vitală și transformatoare.

Care este metafora centrală? „Leoaică tânără, iubirea” - iubirea devine animal de pradă, plin de energie și forță.

Ce semnifică mușcătura în față? Transformarea directă a identității eului liric. Fața este imaginea sinelui.

Ce semnifică natura-cerc? Reorganizarea universului sub efectul iubirii. Cercul sugerează totalitate și

perfecțiune.

Ce arată „mâna nu le mai știe”? Eul nu se mai recunoaște după întâlnirea cu iubirea.

Ce sugerează „leoaică arămie”? Persistența și maturizarea sentimentului; iubirea rămâne prezentă în interior.

Două figuri de stil importante? Metafora și personificarea; se pot adăuga sinestezia, hiperbola și repetiția.

Cum este prozodia? Modernă: strofe inegale, măsură variabilă, rimă liberă sau accidentală, ritm interior.

Ce cod mnemonic reții pentru poezie? ATAC-CERC-DEȘERT: iubirea atacă, lumea se rotește, eul se transformă.

Concluzie scurtă? Poezia prezintă iubirea ca experiență de cunoaștere, care reconstruiește ființa și

lumea.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved