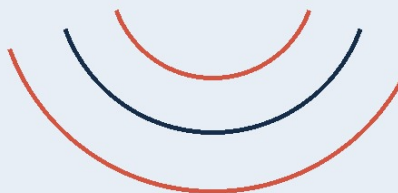

BIBLIOTECA DIGITALĂ A COMUNEI LUMINA

OPERE PENTRU BAC



Morometii

Marin Preda

DIGITAL



Morometii

Marin Preda

MOROMETII

Marin Preda

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

CUPRINS

1. Partea I - Opera: particularități ale romanului postbelic
2. Partea II - Personajul: Ilie Moromete
3. Partea III - Relația dintre Ilie Moromete și Catrina
4. Partea IV - Schița rapidă cu mnemonics
5. Partea V - Subiect, barem și schelet de eseu
6. Partea VI - Flashcards

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA I. OPERA - PARTICULARITĂȚILE ROMANULUI

I. Curent literar + două trăsături

Romanul Morometii, publicat în două volume, în 1955 și 1967, aparține prozei postbelice realiste și obiective.

Marin Preda este unul dintre cei mai importanți prozatori ai perioadei postbelice, iar romanul său urmărește

destrămarea civilizației tradiționale rurale, înainte și după al Doilea Război Mondial. Opera continuă direcția

realistă a romanului românesc, dar o modernizează prin profunzimea psihologică a personajului Ilie Moromete și

prin raportarea individului la istorie.

- Trăsătura 1 - realismul obiectiv. Acțiunea este plasată într-un spațiu verosimil, satul Siliștea-Gumești din

Câmpia Dunării, într-un timp istoric precis. Viața familiei Moromete, raporturile economice, conflictele dintre

generații, foncierea, poiana lui Iocan, munca pământului și presiunea istoriei creează imaginea unei lumi rurale

credibile.

- Trăsătura 2 - caracterul monografic și social. Romanul prezintă familia, obiceiurile, relațiile de muncă,

autoritatea tatălui, mentalitatea satului, raportul cu statul și destrămarea unui sistem de valori. Personajele

sunt tipice pentru lumea rurală, dar nu rămân schematice: Ilie Moromete devine un personaj complex,

reflexiv, ironic și problematic.

CITAT / FORMULARE: „Timpul avea cu oamenii nesfârșită răbdare.”

Cum îl folosești: arată iluzia de stabilitate a satului tradițional și pregătește contrastul cu finalul, când timpul devine agresiv

și nu mai are răbdare cu oamenii.

MNEMONIC: M.O.R.O.M.E.T.E. PENTRU ROMANUL POSTBELIC

M = Monografie: satul, familia, poiana lui Iocan, munca și foncierea.

O = Obiectivitate: narator la persoana a III-a, viziune realistă.

R = Răbdarea timpului: incipit calm, lume aparent stabilă.

O = Opoziție: tată-fii, familie-istorie, tradiție-modernitate.

M = Moromete: țăran filosof, paterfamilias, personaj-conștiință.

E = Eroziune: autoritatea tatălui și unitatea familiei se destramă.

T = Tăierea salcâmului: simbol al pierderii stabilității.

E = Existență independentă: formula finală a demnității personajului.

II. Tema + două secvențe

Tema romanului este destrămarea familiei tradiționale și a satului patriarhal sub presiunea istoriei, a banului și a

schimbării sociale. La nivel general, Moromeții prezintă drama unei lumi care își pierde treptat coerența. La nivel

individual, romanul urmărește drama lui Ilie Moromete, omul care crede în libertatea interioară și în autoritatea

cuvântului, dar nu reușește să-și păstreze familia unită.

Secvența 1 - Cina familiei Moromete

Scena cinei este una dintre cele mai importante secvențe ale romanului, deoarece fixează ierarhia familiei și

tensiunile ascunse dintre personaje. Ilie Moromete stă deasupra tuturor, dominând masa prin privire și prin

autoritate, în timp ce membrii familiei sunt așezați în funcție de raporturile afective și de conflictele latente. Băieții

din prima căsătorie stau separat, iar Catrina este plasată într-o poziție care sugerează atât rolul domestic, cât și

opoziția față de soț. Scena arată că familia pare unită doar la suprafață, în timp ce în interior se acumulează tensiuni.

CITAT / FORMULARE: „Moromete stătea parcă deasupra tuturor.”

Cum îl folosești: poate fi folosită pentru statutul de paterfamilias și pentru autoritatea inițială a personajului.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

Secvența 2 - Tăierea salcâmului

Tăierea salcâmului este o scenă simbolică, deoarece marchează începutul destrămării. Salcâmul, aflat în grădina

familiei, funcționează ca un reper al stabilității și al legăturii cu pământul. Hotărârea lui Moromete de a-l vinde lui

Tudor Bălosu este determinată de presiunea economică, dar gestul are sens mai profund: odată cu salcâmul, se

prăbușește o parte din ordinea veche. Copiii, vecinii și familia asistă la o ruptură care anunță pierderea autorității

tatălui și începutul crizei.

MNEMONIC DE SCENĂ PENTRU OPERĂ: CI-SA

CI = Cina: familie, ierarhie, autoritate, tensiuni ascunse.

SA = Salcâmul: criză economică, simbol al stabilității pierdute, începutul destrămării.

III. Două elemente de structură, compoziție și limbaj

1. Titlul

Titlul Moromeții este semnificativ deoarece pune în centru nu doar un individ, ci o familie. Pluralul sugerează că

romanul urmărește o structură familială complexă, alcătuită din copii proveniți din două căsătorii, dintr-o mamă a

doua și dintr-un tată care încearcă să mențină echilibrul. În același timp, titlul poate fi interpretat simbolic: destinul

familiei Moromete devine imaginea destinului satului românesc tradițional.

2. Conflictul

Conflictul romanului este multiplu. Există un conflict exterior între Ilie Moromete și fiii săi mai mari, care își doresc

bani, animale și independență. Există un conflict conjugal între Moromete și Catrina, alimentat de casa netrecută

pe numele ei și de tensiunile dintre copiii celor două căsătorii. Există și un conflict social, între țăran și stat, vizibil

prin plata fonciirii. La nivel profund, conflictul este între individ și istorie: Moromete crede că poate trăi

independent, dar timpul social îl obligă să se confrunte cu schimbarea.

3. Perspectiva narativă

Perspectiva narativă este obiectivă, cu un narator omniscient, extradiegetic și heterodiegetic, care relatează la

persoana a III-a. Naratorul cunoaște faptele, gândurile și tensiunile interioare ale personajelor, dar păstrează în

general o atitudine realistă, sobră. Totuși, romanul modernizează realismul prin apropierea de conștiința lui

Moromete, prin comentariul ironic și prin scene dialogate care dezvăluie psihologia personajelor.

MNEMONIC PENTRU STRUCTURĂ: TIT-CO-PER

TIT = titlul: familia Moromete ca imagine a satului tradițional.

CO = conflict: familie, bani, generații, stat, istorie.

PER = perspectivă: narator obiectiv, omniscient, persoana a III-a.

Concluzie pentru opera studiată

Prin temă, structură, perspectivă și construcția personajelor, Moromete este un roman realist-obiectiv postbelic,

dar și o operă cu profunzime psihologică modernă. Marin Preda surprinde destrămarea familiei și a satului

tradițional prin figura memorabilă a lui Ilie Moromete, țăranul care încearcă să-și păstreze libertatea interioară într-

o lume în care timpul devine tot mai neiertător.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA II. PERSONAJUL - ILIE MOROMETE

Această secțiune poate fi folosită pentru subiectul despre particularitățile de construcție a unui personaj. Ea

păstrează cerințele de BAC: statut social, moral și psihologic, trăsătură dominantă evidențiată prin două

episoade, mijloace de caracterizare și concluzie.

Tipologie literară

- personaj principal, deoarece destinul său organizează primul volum al romanului;

- personaj central și reprezentativ, pentru că prin el se exprimă drama satului tradițional;
- personaj rotund, deoarece are o viață interioară complexă și trece printr-o criză profundă;
- personaj realist, fiind integrat într-un context social, familial și istoric concret;
- personaj-conștiință, pentru că gândește lumea, o interpretează și refuză să se supună complet istoriei.

I. Statutul social, moral și psihologic

Statut Ilie Moromete

Social țăran de condiție medie din Siliștea-Gumești;

paterfamilias, cap al unei familii numeroase și hibride;

are copii din două căsătorii și încearcă să păstreze pământul

întreg;

este o autoritate în familie și în comunitate, mai ales în Poiana

lui Iocan.

Moral are un cod moral propriu, bazat pe demnitate, autonomie și

libertate interioară;

este ironic, lucid și refuză să se lase dominat de bani sau de

autorități;

își iubește familia, dar comunică dur și nu înțelege complet

nevoile copiilor;

crede în puterea cuvântului și în dreptul omului de a gândi liber.

Psihologic inteligent, reflexiv, contemplativ, ironic și disimulat;
trăiește drama destrămării familiei și a pierderii autorității;
este prins între dorința de independență și presiunile istoriei;
se retrage treptat în tăcere, semn al înfrângerii interioare.

MNEMONIC PENTRU STATUT: S.M.P.

S = Social: țăran, paterfamilias, autoritate în sat.

M = Moral: demn, independent, ironic, cu propriul cod de viață.

P = Psihologic: lucid, disimulat, contemplativ, dramatic.

II. Trăsătura dominantă + două episoade

Pentru caracterizare, cea mai eficientă trăsătură este disimularea.

Moromete își ascunde intențiile, își controlează

reacțiile și creează aparențe înșelătoare pentru a-și apăra libertatea interioară. Disimularea lui nu este simplă

viclenie, ci o formă de inteligență, ironie și rezistență în fața unei lumi care îl presează economic și moral.

Episodul 1 - Dialogul cu Tudor Bălosu

Scena dialogului cu Tudor Bălosu, care vrea să cumpere salcâmul, evidențiază perfect firea disimulată a lui

Moromete. Deși se gândește să vândă salcâmul din cauza problemelor financiare, el se comportă ca și cum

subiectul nu l-ar interesa. Răspunde ocolit, vorbește despre ploaie și despre grâu, amânând răspunsul real. Prin

această strategie, Moromete își păstrează superioritatea psihologică și nu lasă să se vadă presiunea economică

sub care se află.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

Episodul 2 - Plata fonciirii

Scena venirii agenților fiscali pentru plata fonciirii arată aceeași artă a disimulării. Moromete trece pe lângă agenți

ca și cum nu i-ar vedea, strigă după Catrina deși ea nu este acasă, se ceartă cu ai lui pentru lucruri mărunte, apoi

se întoarce brusc spre agenți și spune dezolat: „N-am”. Jocul lui întârzie plata, îi derutează pe ceilalți și

transformă o situație de inferioritate într-un spectacol al inteligenței ironice.

CITAT / FORMULARE: „Domnule, eu totdeauna am dus o viață independentă.”

Cum îl folosești: este formula esențială pentru Moromete: exprimă demnitatea, libertatea interioară și refuzul de a fi

complet învins de istorie.

MNEMONIC PENTRU PERSONAJ: I.D.L.

I = Ironie: controlează situațiile prin replici și sarcasm.

D = Disimulare: ascunde intențiile reale și își apără libertatea.

L = Luciditate: înțelege lumea, dar nu poate opri destrămarea familiei.

III. Mijloace de caracterizare

- Caracterizarea directă apare prin narator și prin opiniile celorlalte personaje. Naratorul îl prezintă ca pe o

autoritate a familiei, iar comunitatea îl recunoaște ca om inteligent și ciudat.

- Caracterizarea indirectă se realizează prin gesturi, fapte, limbaj, relațiile de familie și scenele de confruntare

cu Bălosu sau cu agenții fiscali.

- Limbajul este esențial: replicile ironice, ocolite, uneori dure, construiesc imaginea țăranului filosof care

domină prin cuvânt.

- Relațiile cu familia arată limitele personajului: deși vrea să păstreze unitatea casei, nu reușește să comunice

afectiv cu fiii săi și cu Catrina.

Concluzie pentru personaj

Ilie Moromete este unul dintre cele mai complexe personaje ale prozei românești postbelice. El nu este doar un

țăran realist, ci un personaj reflexiv, ironic și dramatic, care trăiește conflictul dintre libertatea interioară și timpul

istoric. Prin el, Marin Preda demonstrează că lumea rurală poate produce conștiințe profunde, capabile să

gândească, să interpreteze și să reziste simbolic în fața schimbării.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA III. RELAȚIA DINTRE ILIE MOROMETE ȘI CATRINA

Această secțiune respectă cerințele din barem: statutul celor două personaje, relația evidențiată prin două

episoade, două elemente de structură/compoziție relevante și concluzie.

Introducere

Relațiile dintre personaje sunt fundamentale într-o operă epică, deoarece ele declanșează conflictul și evidențiază

tensiunile lumii reprezentate. În romanul Moromeții, relația dintre Ilie Moromete și Catrina reflectă criza familiei

tradiționale, opoziția dintre autoritatea masculină și nemulțumirea feminină, dar și ruptura dintre două moduri de a

înțelege siguranța: libertatea interioară a lui Moromete și nevoia concretă de protecție a Catrinei.

I. Statutul social, moral și psihologic al personajelor

Statut Ilie Moromete Catrina Moromete

Social țăran de condiție medie, cap al familiei; a doua soție a lui Moromete;

paterfamilias cu autoritate inițială; mamă pentru Tita, Ilinca și Niculae;

tată al copiilor din două căsătorii; trăiește într-o familie hibridă, cu tensiuni

respectat în comunitate pentru inteligență între copii;

și vorbă. are statut domestic, legat de gospodărie

și biserică.

Moral demn, independent, ironic, dar dur în harnică, credincioasă, demnă, atașată de

comunicare; copii;

încearcă să păstreze familia și pământul; se simte nedreptățită pentru că locuința

nu înțelege mereu nevoia de siguranță a nu e trecută pe numele ei;
Catrinei. își apără zestrea și drepturile cu
încăpățănare.

Psihologic lucid, contemplativ, disimulat, autoritar; neliniștită,
suspicioasă, religioasă,
refuză să arate slăbiciune; afectată de tensiunile casei;
trăiește drama pierderii autorității. își găsește sprijinul în biserică;
în timp, nemulțumirea ei se transformă în
revoltă și îndepărtare.

MNEMONIC DE CONTRAST: ILIE = A.I.L. / CATRINA = C.D.R.

Ilie A.I.L. = Autoritate, Ironie, Libertate interioară.

Catrina C.D.R. = Credință, Demnitate, Revendicare.

Formula de ținut minte: Ilie apără libertatea; Catrina cere siguranță.

II. Relația ilustrată prin două episoade

Episodul 1 - Scena cinei

Scena cinei este importantă pentru relația Ilie-Catrina deoarece așezarea la masă exprimă raporturile de putere

din familie. Moromete domină masa și pare stăpânul absolut al casei, în timp ce Catrina se află într-o poziție

opusă, lângă copiii ei, preocupată de străchini și de oalele cu mâncare. Această distribuție spațială sugerează

opoziția dintre cei doi: Ilie reprezintă autoritatea paternă și cuvântul ironic, iar Catrina reprezintă munca

domestică, grijile concrete și nemulțumirea acumulată.

Episodul 2 - Conflictul pentru casă și plecarea Catrinei

Un alt episod relevant este conflictul legat de casa care nu este trecută pe numele Catrinei. Pentru ea, casa

înseamnă siguranță, recunoaștere și dreptate. Refuzul sau amânarea lui Moromete adâncește neîncrederea

dintre soți, mai ales într-o familie în care băieții din prima căsătorie sunt ostili. În volumul al II-lea, nemulțumirea

Catrinei crește, iar plecarea la Alboaica marchează ruptura afectivă dintre cei doi. Totuși, spre final, Catrina

revine să-l îngrijească pe Moromete, ceea ce arată că relația lor nu este doar conflictuală, ci și legată de o

solidaritate veche, greu de rupt complet.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

MNEMONIC PENTRU EVOLUȚIA RELAȚIEI: C.C.F.

C = Cina: ierarhie familială, opoziție de poziții și valori.

C = Casa: nevoia Catrinei de siguranță și conflictul conjugal.

F = Final: ruptură, dar și grijă târzie pentru Moromete.

III. Două elemente de structură/compoziție relevante pentru relație

1. Titlul

Titlul Moromeții este relevant pentru relația dintre Ilie și Catrina deoarece accentuează dimensiunea familială a

romanului. Nu este vorba doar despre Ilie Moromete, ci despre o familie întreagă, fragilă și tensionată. Relația

dintre soți devine astfel una dintre axele prin care se vede destrămarea familiei tradiționale.

2. Conflictul

Conflictul dintre Ilie și Catrina este conjugal, social și psihologic. În plan conjugal, tensiunea vine din casa

netrecută pe numele ei și din rolul dificil al Catrinei într-o familie cu copii din două căsătorii. În plan psihologic,

conflictul pornește din diferența dintre felul în care cei doi se raportează la viață: Ilie caută libertatea gândirii și

autonomia, Catrina caută siguranța concretă și protecția. În plan social, conflictul lor reflectă presiunea unei lumi

rurale în destrămare.

3. Perspectiva narativă

Perspectiva narativă obiectivă permite surprinderea relației fără confesiune directă. Naratorul urmărește gesturile,

așezarea la masă, replicile, tăcerile și reacțiile personajelor. Prin aceste detalii, cititorul înțelege că relația Ilie-

Catrina este construită din autoritate, nemulțumire, dependență și o solidaritate domestică profundă.

Concluzie pentru relație

Relația dintre Ilie Moromete și Catrina este una tensionată, dar esențială pentru înțelegerea romanului. Cei doi nu

formează un cuplu romantic, ci un cuplu realist, definit de muncă, autoritate, nemulțumire, credință și luptă pentru

siguranță. Prin conflictul lor, Marin Preda arată că destrămarea lumii tradiționale începe chiar în interiorul familiei.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA IV. SCHIȚA RAPIDĂ CU MNEMONICS

Această parte este pentru recapitulare vizuală. Elevii o citesc pe verticală, bloc cu bloc. Fiecare cod mnemonic

trebuie repetat fără material, apoi completat din memorie.

A. OPERA

CONTEXT - CURENT - ANI

Curent literar: realism postbelic, obiectiv.

Ani apariție: 1955 - volumul I; 1967 - volumul al II-lea.

Tip de roman: roman realist, social, obiectiv, cu analiză psihologică.

Autor: Marin Preda, prozator reprezentativ al perioadei postbelice.

Spațiu: Siliștea-Gumești, Câmpia Dunării.

MOROMETE - CONCEPTE-CHEIE

M: Monografia satului tradițional.

O: Obiectivitate narativă.

R: Răbdarea timpului în incipit.

O: Opoziția dintre generații.

M: Moromete, țăran filosof.

E: Eroziunea familiei.

T: Tăierea salcâmului.

E: Existență independentă.

TEMĂ + EPISOADE

Temă: destrămarea familiei și a satului tradițional.

Episod 1: Cina - ierarhie, familie, tensiuni.

Episod 2: Tăierea salcâmului - criză, simbol, destrămare.

Bonus: Poiana lui Iocan - inteligență, politică, libertatea cuvântului.

STRUCTURĂ - COMPOZIȚIE - LIMBAJ

Titlu: plural familial, destinul unei familii.

Conflict: tată-fii, soț-soție, individ-stat, om-istorie.

Perspectivă: narator obiectiv, omniscient, persoana a III-a.

Stil: realist, anticalofil, dialog viu, ironie.

B. PERSONAJUL - ILIE MOROMETE

STATUT INIȚIAL -> EVOLUȚIE

Start: paterfamilias, autoritate în familie.

Criză: banii, fonciirea, fuga băieților, tensiunea cu Catrina.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

Transformare: pierde controlul asupra familiei.

Final: se retrage în tăcere și afirmă viața independentă.

I.D.L. - TRĂSĂTURI

I = Ironie: replici tăioase, spirit superior.

D = Disimulare: ascunde intențiile reale.

L = Luciditate: înțelege lumea, dar nu o mai poate controla.

SCENE DE CARACTERIZARE

Bălosu: disimulare și control psihologic.

Fonciirea: spectacol ironic în fața autorității.

Poiana lui Iocan: inteligență, interpretare, prestigiu comunitar.

C. RELAȚIA ILIE - CATRINA

A.I.L. VS C.D.R.

Ilie: Autoritate, Ironie, Libertate.

Catrina: Credință, Demnitate, Revendicare.

Contrast: el vrea autonomie; ea vrea siguranță.

C.C.F. - EVOLUȚIA RELAȚIEI

C = Cina: opoziție în familie.

C = Casa: conflict conjugal și nevoia de protecție.

F = Final: ruptură, dar grijă târzie.

Tabel rapid de mnemotehnici

Cod Ce reții Formulare de pus în eseu

MOROMETE conceptele operei roman realist postbelic despre

destrămarea familiei și a satului

tradițional

CI-SA tema operei cina pentru ierarhie, salcâmul pentru

destrămare

SMP statut personaj social, moral, psihologic

IDL Ilie Moromete ironie, disimulare, luciditate

AIL/CDR contrast relație Ilie caută libertate, Catrina caută siguranță

TIT-CO-PER structură titlu, conflict, perspectivă narativă

ISEEC eseu BAC Introducere, Statut, Episoade, Elemente, Concluzie

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA V. SUBIECT, BAREM ȘI SCHELET DE ESEU

Subiectul al III-lea - particularități de construcție a unui personaj

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți particularitățile de construcție a unui

personaj dintr-un text narativ studiat, aparținând lui Marin Preda.

Repere de bifat în eseu

- prezentarea statutului social, moral și psihologic al personajului ales;
- evidențierea unei trăsături prin două episoade/secvențe comentate;
- analiza a două elemente de structură, compoziție și/sau limbaj relevante pentru construcția personajului;
- introducere, cuprins și concluzie clare;
- minimum 400 de cuvinte și limbă literară.

MNEMONIC PENTRU ESEU: I.S.E.E.C.

I = Introducere: Marin Preda, roman realist postbelic, tema destrămării lumii tradiționale.

S = Statut: social, moral, psihologic - Ilie Moromete.

E = Episoade: Bălosu + fonciirea / cina + salcâmul.

E = Elemente: titlul, conflictul, perspectiva narativă.

C = Concluzie: Moromete = țăran filosof și personaj-conștiință.

Schelet de eseu - Ilie Moromete

Introducere: Romanul Moromeții de Marin Preda aparține realismului postbelic și prezintă destrămarea familiei

tradiționale sub presiunea istoriei. Ilie Moromete este personajul central, prin care autorul construiește drama unei

lumi aflate la sfârșit.

Statut: Social, Moromete este țăran de condiție medie și cap al unei familii numeroase. Moral, are un cod bazat

pe demnitate, libertate interioară și refuzul compromisului total.

Psihologic, este lucid, ironic, disimulat și

contemplativ.

Trăsătură: Disimularea îl definește, deoarece ascunde ceea ce gândește și transformă situațiile de presiune în

spectacole ale inteligenței. Scena cu Tudor Bălosu și scena fonciirii sunt cele mai potrivite pentru demonstrație.

Elemente: Titlul pune accent pe familie, conflictul arată destrămarea acesteia, iar perspectiva narativă obiectivă

permite analizarea complexă a personajului. Concluzia trebuie să revină la ideea că Moromete este un personaj

unic, un țăran filosof care încearcă să-și apere libertatea într-un timp istoric agresiv.

Subiectul al III-lea - relația dintre două personaje

Redactează un eseu de minimum 400 de cuvinte, în care să prezinți relația dintre două personaje dintr-un text

narativ studiat, aparținând lui Marin Preda.

SCHELET RAPID PENTRU RELAȚIE: I.S.E.E.C.

I = Introducere: relațiile declanșează conflictul; Ilie-Catrina = criza familiei.

S = Statut: Ilie - paterfamilias; Catrina - a doua soție, mamă, femeie credincioasă.

E = Episoade: cina + conflictul pentru casă / plecarea Catrinei.

E = Elemente: titlul familial, conflictul conjugal, perspectiva obiectivă.

C = Concluzie: relația reflectă destrămarea familiei tradiționale.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved

PARTEA VI. FLASHCARDS

Folosește aceste flashcards pentru recapitulare rapidă. Acoperă opera, personajul și relația.

Întrebare Răspuns rapid

Ce curent literar ilustrează Moromeții? Realismul postbelic obiectiv, cu dimensiune socială și

psihologică.

Care este tema romanului? Destrămarea familiei și a satului tradițional sub presiunea

istoriei.

Care sunt cele două scene-cheie pentru temă? Cina familiei și tăierea salcâmului.

Ce simbolizează salcâmul? Stabilitatea lumii vechi; tăierea lui anunță destrămarea familiei.

Ce tip de narator are romanul? Narator obiectiv, omniscient, heterodiegetic, la persoana a III-a.

Care este statutul social al lui Ilie Moromete? Țăran de condiție medie, paterfamilias, cap al familiei.

Care este trăsătura dominantă a lui Moromete? Disimularea, legată de ironie, luciditate și libertate interioară.

Ce scene demonstrează disimularea? Dialogul cu Tudor Bălosu și scena plății fonciirii.

Ce înseamnă formula „viață independentă”? Demnitatea și refuzul lui Moromete de a fi complet supus istoriei.

Cum este Catrina? Credincioasă, harnică, demnă, nemulțumită de lipsa siguranței.

Care este conflictul principal în relația Ilie-Catrina? Diferența dintre libertatea lui Ilie și nevoia de siguranță a Catrinei.

Care este concluzia despre relația lor? Relația lor realistă reflectă criza familiei tradiționale.

© 2026 Biblioteca Digitală a Comunei Lumina All Rights Reserved